

Exposition de 1880.

ABONNEMENTS
à l'Illustration Européenne

BRUXELLES fr. 10.—
PROVINCE fr. 10.50
ETRANGER fr. 12.60

SUPPLÉMENT à L'ILLUSTRATION EUROPÉENNE
paraissant

toutes les semaines en 4 pages, ornées de gravures.
ADMINISTRATION: 107, BOULEVARD DU NORD, BRUXELLES.

Les annonces, réclames et faits
divers sont reçus exclusivement à
L'AGENCE HAVAS,
89, Marché-aux-Herbes,
à BRUXELLES
et chez ses correspondants
à l'étranger.

28 Août 1880.

EXPOSITION NATIONALE.

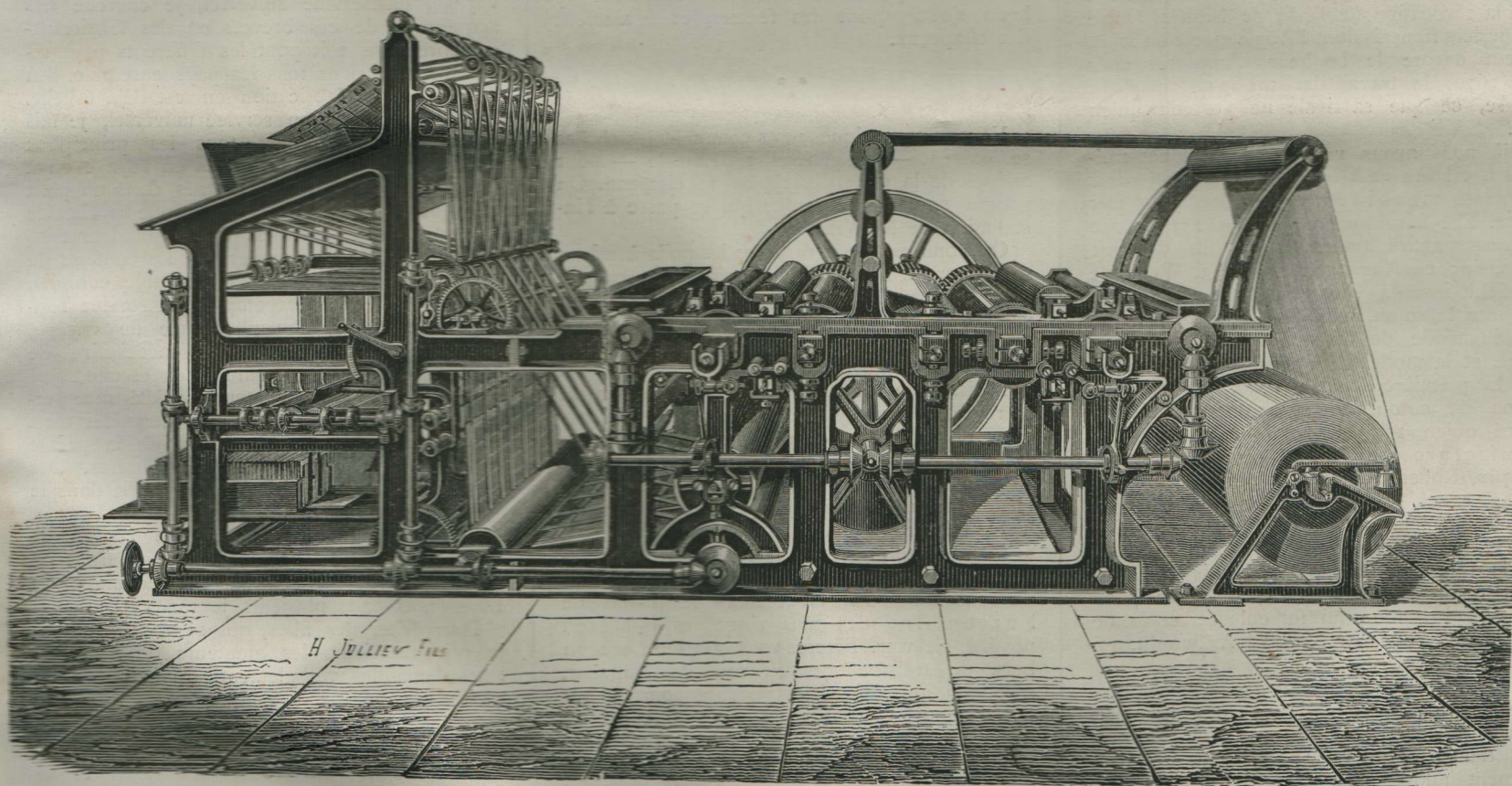
L'IMPRIMERIE.

Les presses d'imprimerie exposées par M. H. Julien (30 rue Delannoy à Bruxelles) constituent certainement l'installation la plus remarquable qui puisse se voir dans ce genre. Elles sont au nombre de huit. 1^{re}. Presse en blanc, format Jésus, très-élégante, très-solide et très-légère à tourner. — 2^o. Presse à retiration et à décharge à deux cylindres, format double Jésus, construite d'après un système d'une simplicité extrême et d'une grande solidité. — 3^o. Presse chromolithographique perfectionnée,

munie du pointographe, appareil qui fixe le cylindre d'une façon absolue après chaque évolution, d'où il résulte une position invariable dans la distance des pointures, et par là même un registre assuré. — 4^o. Presse en blanc, format double Jésus, munie du pointographe. — 5^o. Presse chromotypographique, format colombier à grand développement, pour travaux de précision et grand luxe; elle est construite avec beaucoup d'élégance. — 6^o. Petite presse en blanc, format double poste, pour travaux de précision; elle est également munie du pointographe. — 7^o. Nouvelle presse à pédale, construite dans des conditions toutes

nouvelles et qui constituent un véritable progrès sous plusieurs rapports. Il faut la voir fonctionner pour s'en bien faire une idée. — 8^o. Enfin, coupe-papier nouveau modèle, offrant aux brocheurs et papetiers une économie de 50% de main d'œuvre.

Quand on voit fonctionner les presses de M. Julien, la pensée se reporte naturellement à l'époque, encore peu éloignée — un demi-siècle à peine, — où deux imprimeurs pouvaient produire au plus par heure cinq cents exemplaires d'une feuille d'impression, d'un for-



MACHINE ROTATIVE à IMPRIMER, COUPER, COMPTER ET PLIER LES JOURNAUX.

mat restreint, tandis qu'aujourd'hui les machines en question accomplissent le travail que deux cents bras réunis faisaient autrefois.

La Belgique, pendant des années, a dû recourir, pour les presses à grande vitesse, à l'industrie étrangère. Aujourd'hui, grâce surtout à M. Julien, nous pouvons rivaliser avec n'importe quel pays sous ce rapport.

Nous donnons la gravure de la nouvelle machine rotative à imprimer, couper et plier

les journaux, imaginée il n'y a pas longtemps par notre intelligent mécanicien.

Cette machine, destinée à rendre de grands services à la presse quotidienne, exige nécessairement l'emploi de clichés cylindriques qui sont coulés dans des moules ad hoc. Sa hauteur et sa longueur sont analogues à celles des machines à réaction ordinaires. Un rouleau de papier sans fin est placé à l'une des extrémités. En suivant le papier qui se développe sur la presse, on le voit s'introduire entre un cylindre garni de blanchets et un cylindre portant les clichés en contact avec les rouleaux

touchers, le cylindre à encre, les distributeurs et l'encrier, qui est parfaitement accessible à la main du conducteur. Le papier passe sur le second cylindre pour accomplir l'impression du verso dans les mêmes conditions.

A la sortie de ce dernier cylindre, le papier s'engage entre des coupeurs qui divisent le papier au format voulu. Les feuilles, conduites par une série de cordons, se présentent alors à la plieuse qui accomplit mécaniquement les différents plis, de manière que les journaux se trouvent tout-à-fait prêts pour la mise sous bande.

La presse, telle que nous l'avons vu fonctionner, peut accomplir un tirage avec pliage complet de 10,000 exemplaires à l'heure. Cette vitesse peut être augmentée et, d'après les calculs du constructeur, être portée, selon les besoins, à un chiffre de 20,000 à l'heure. C'est là un résultat d'autant plus remarquable, que toutes les opérations se font mécaniquement, les margeurs, receveurs et plieurs étant complètement supprimés.

Il est vraiment regrettable qu'un exemplaire de cette machine, qui fait honneur à l'industrie nationale, ne figure pas dans le compartiment de l'imprimerie, dont elle aurait été la grande attraction pour le public, qui voit faire du papier en rouleaux et pour qui il eût été certes fort intéressant de voir ce même papier imprimé des deux côtés, coupé et plié.

EXPOSITION NATIONALE.

ARTS MÉCANIQUES ET MANUFACTURES A MÉTIERS.

(Historique.)

(Suite et fin.)

De 1725 à 1737, l'imprimerie reçut un perfectionnement bien avantageux dans l'invention du stéréotypage, par William Ged, orfèvre écossais: essais grossiers, quoique importants, qui n'ont rien au mérite des travaux des Herhan et des frères Didot, en 1798.

L'horlogerie, à cette époque, fit l'acquisition des montres à ressort spiral, de l'abbé Hante-feuille, Hooke ou Huygens, et des pendules, et montres à répétition, de l'anglais Barlow.

La mécanique hydraulique obéissait aux désirs d'un roi, et la volonté souveraine de Louis XIV vit la machine de Marly élever les eaux de la Seine jusqu'à Versailles; mais il signa la révocation de l'édit de Nantes. Outre les ouvriers français dont l'Angleterre s'enrichit, elle eut encore le bonheur d'importer chez elle (1670) le travail des mousselines de l'Inde, ce que sa rivale ne posséda qu'en 1781.

Déjà nous avons vu s'établir quelques métiers à tissus et à bas; mais en 1718 parut la fameuse machine de Lombe, pour filer la soie. Elle faisait par 24 heures, 247,725,080 anciennes aunes françaises de fils de soie d'organsin; en Angleterre, en 1733, Wyatt de Litchfield inventa sans succès une machine pour filer le coton, puis John Kay montra un nouveau mode de lancer la navette dans le tissage, et la mode fit imprimer en Angleterre, pour la première fois, en 1750, des toiles de lin ou de coton, ce qu'on ne permit en France qu'en 1759, époque où se fonda la manufacture de Jouy, près de Versailles. En 1760, Robert Kay perfectionna le métier à tisser, et Thomas Highs produisit, en 1764, l'ingénieuse machine à filer, appelée Jenny, et le métier hydraulique ou continu nommé Throttle; mais ce Highs n'était qu'un pauvre ouvrier, de sorte qu'en 1768 son invention lui fut enlevée, et même contestée en 1781 par Richard Arkwright, qui en a conservé toute la gloire.

Samuel Crompton, voulant gagner en promptitude et en finesse, maria ensemble les deux systèmes de la Jenny et du métier hydraulique, d'où il obtint le mull-Jenny en 1775, seulement adopté généralement en 1790, à l'instant où l'on commença à y appliquer aussi les machines à vapeur, dont la découverte remonte, comme on l'a vu, à Salomon de Caus et à la machine de Papin. La France, pour la première fois, établissait en 1782, sous les ordres d'Ango, des planchers en fer; planchers si communs aujourd'hui en Angleterre, d'où l'on croit à tort que la France les a importés dans ces derniers temps, comme on le faisait alors des tissus anglais, seules étoffes que les dames voulaient porter: cependant on comptait à Lyon quinze mille métiers en activité en 1787.

Nous arrêtons ici cette petite revue historique, car nous entrons dans le dix-neuvième siècle, qui est suffisamment connu.

N. B. Nous avons, précédemment, fixé l'origine de l'imprimerie en Belgique à l'année 1475. C'est une erreur: les premières éditions de Thierry Martens, d'Alost, datent du 1473.

EXPOSITION NATIONALE.

LE FEUTRE.

Il y a toujours foule autour du compartiment de la galerie du travail où se fabriquent les chapeaux de feutre. Donnons donc quelques notions sur la manière dont le feutre se travaille — généralement.

Portez votre attention sur l'espèce d'étoffe dont se compose un chapeau. Malgré sa ressemblance avec du drap, cette étoffe n'est pas formée de fils entre-croisés; on n'y voit ni trame ni chaîne, mais un simple amas de poils enchevêtrés les uns dans les autres.

Cela s'appelle un feutre, tandis que le drap est un tissu.

Lorsqu'ils sont pressés ensemble et remués en divers sens, les poils de certains animaux s'enlacent au hasard, et adhèrent les uns aux autres au moyen de fines aspérités dont leur surface est hérissée. Un exemple bien connu nous en est fourni par la laine des matelas. Sous la pression et les mouvements du corps, les brins de laine unissent par se prendre en galettes compactes, qu'il faut de temps en temps carder ou battre sur des claies, afin de rendre au matelas son épaisseur et sa souplesse premières. Supposez ces galettes de laine façonnées par notre art en lames plus minces, plus serrées, et vous aurez le feutre. Les poils qui s'enlacent et adhèrent avec le plus de force, enfin ceux qui se prêtent le mieux au feutrage sont ceux de castor, de lièvre, de lapin.

Avec ces peaux de lièvre et ces peaux de lapin s'obtiennent des feutres, et finalement des chapeaux.

* *

Voyons en quelques mots comment les choses se passent — en général, répétons-le — pour arriver de la peau de la bête au chapeau. On pourra comparer avec ce qui se passe à l'installation de M. Vimenet.

On commence par disposer les poils à mieux se feutrer au moyen d'une préparation connue sous le nom de secretage. Ce nom paraît venir de secret, parce que les chapeliers, dit-on, faisaient autrefois un secret de leur recette. Le moyen employé n'a plus rien de caché. On fait dissoudre dans de l'eau-forte un peu de mercure ou argent-vif, et, avec le liquide obtenu, on imbibe très-légèrement les poils. On place alors les peaux les unes sur les autres, poil contre poil, et on les expose à la douce chaleur d'une étuve jusqu'à parfaite dessiccation. Tel est le secretage.

Après cette préparation, les poils sont tondus ras de la peau avec des ciseaux ou tout simplement arrachés. Vient alors le travail de l'arçon, l'un des plus singuliers qu'il soit possible de voir. Figurez-vous un grand arc en bois, de trois mètres environ de longueur, suspendu au plafond et pouvant tourner sur lui-même. Il est sous-tendu par une corde en boyau pareille à celles du violon. Au-dessous est une claie en osier sur laquelle sont étalées quelques poignées de poils de lapin. L'ouvrier introduit la corde de l'arçon au milieu du tas de poils et la fait résonner, en la pinçant avec un outil, nommé coche, que terminent deux boutons en forme de champignon. En même temps qu'il entretient les vibrations de la corde par le choc répété de son outil, de sa main gauche il dirige l'arc et le fait tourner à droite, à gauche, en tous sens, pour mettre en branle la couche entière de poils. Le résultat de cette singulière manœuvre ne tarde pas à se manifester. Heurtés de toute part, soulevés en tourbillons par la corde vibrante, les poils sautillent, vont et reviennent, s'emmêlent, s'enlacent et se prennent en un commencement de feutre.

* *

Le travail de l'arçon ne donne qu'un commencement de feutre, délicat assemblage qu'un rien dissiperait. L'ouvrier sépare de la couche de poils enchevêtrés un triangle d'étendue suffisante pour faire un chapeau; il l'humecte, le roule dans une toile et le presse sur une table bien unie. De ce travail résulte une sorte de poche en forme d'entonnoir, que l'on soumet après aux manipulations du foulage.

Une grande cuve en cuivre contient de l'eau bouillante additionnée de lie de vin. Sur son contour sont disposées des planches inclinées, plongeant vers le liquide. C'est sur ces planches que les feutres sont travaillés. Les ouvriers fouteurs trempent de temps en temps les poches de poils dans le bain, il les pressent des mains, les étirent, les roulent sur la planche et les déroulent encore, les tournent et les retournent avec un bâton appelé roulet. Par l'action de la chaleur et des substances que contient la lie de vin, les poils se crispent et s'accrochent étroitement les uns aux autres. C'est alors que le feutre acquiert la résistance d'une solide étoffe. Mais la solidité n'est pas tout: il faut aussi la forme. Pendant que les poils ont encore entre eux assez de mobilité, le fouteur, en poussant de sa main, élargit et régularise la cavité de la poche; en tirant peu à peu sur les bords, il obtient les ailes. Le résultat final est un grossier chapeau qu'il faut encore teindre en noir, perfectionner de forme et lustrer, en le repassant au fer chaud sur un moule.

FAITS DIVERS.

VENTE DE BREVETS. — Pour l'exploitation des brevets que j'ai obtenus pour mon étui de voyage, dit service universel, je cherche des acquéreurs de ces brevets ou des fabricants-entrepreneurs, soit pour les différents pays séparément ou pour tous les pays ensemble. En Allemagne, la fabrication en est déjà établie. Relativement à mon service universel, je fais observer qu'il contient tous les principaux articles, 36 objets, nécessaires en voyage ou à la campagne. Ils sont renfermés dans un petit étui que l'on peut porter dans une poche de paletot. Chaque objet est d'une grandeur très-pratique et facile à manier. — Le contenu de l'étui représente un service de table complet, un service de toilette complet, un service bandages de poche, une pharmacie de voyage, tous les outils à écrire, un nécessaire de couture, un briquet, un almanach et une boussole. — C'est principalement par l'élégance perfectionnée de sa garniture que mon étui s'est acquis l'approbation et la faveur de la presse dans les cercles bourgeois et militaires. Des rapports en ont été faits, entre autres, dans le Journal de la Société industrielle de Dresde, dans la feuille hebdomadaire de la Société industrielle autrichienne de Vienne, journal de l'armée Allemande, journal polytechnique de Drugler, et dans plusieurs journaux politiques.

Pour éviter des abus, qui se sont produits, je prie messieurs les amateurs de me faire leurs demandes verbalement, soit en personne ou par un délégué.

HERMANN GRINGMUTH
(Berlin V. 6. Adalbertstrasse 49 rez-de-chaussée.)

Nous sommes priés d'insérer le rapport suivant:

„Je recommande tout particulièrement le Biberon Robert, à cause des excellents résultats qu'il m'a donnés; son fonctionnement simple et ingénieux permet une succion facile et sans efforts. Aussi ce Biberon supplée-t-il parfaitement à la succion naturelle. Des rapports très-avantageux lui ont mérité de nombreuses récompenses.

„LAURENT,

„Dr en médecine, président fondateur de la Société protectrice de l'Enfance à Rouen.”

AU PRINTEMPS UNIVERSEL

BOULEVARD DU NORD 30 ET 32, BRUXELLES
Maison spéciale de confections et costumes pour Dames.

(103)

AUX ARMES D'ITALIE



GIOVANI BERTOLI

3, Rue des Sables, 3
BRUXELLES

Cigares de toutes provenances.
Spécialité de Cigares Italiens
et de Vins et Liqueurs Italiens-
Cavour.

Virginia-Monte Generoso-Vermouth
G. BALLOR et C^{ie} de Turin

Gros-Demi-Gros.
(130)

AUX AUGUSTINS

2 et 4, BOULEVARD ANSPACH, 2 et 4

Ce magasin l'un des plus beaux de la capitale est sans concurrent pour ses articles
de luxe et d'utilité

Maroquinerie, Tabletterie, Marqueterie, Bijouterie, etc. etc.

BRUXELLES

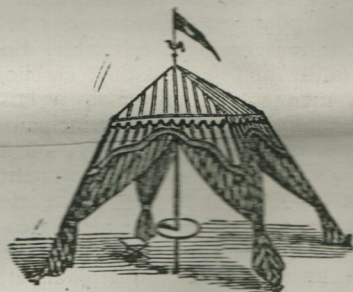
GRAND HOTEL DE BRUXELLES

Changement de propriétaire. Maison de 1^{er} ordre.

OMNIBUS A TOUS LES TRAINS. (120)

A LA MÉNAGÈRE

BRUXELLES, 3, Vieux Marché aux Grains, 3.



Unique établissement dans son genre
le plus important et le plus curieux à visiter
de la capitale.

Meubles de Jardin, kiosques,
gloriettes, ponts-volières, para-
sols blancs et tables à tente,
fauteuils, chaises et tabourets,
étagères, jardinières etc. etc.

Articles d'Ecuries.

Usine rue du Vautour 31, près du
Brd du Hainaut

C. DUHOT (Breveté).

Théâtres et Concerts

Vaux-Hall au Parc. Concert tous
les jours à 8 heures du soir. 1 franc
d'entrée par personne.

Eden-Théâtre, rue de la Croix
de Fer (Quartier Notre-Dame-aux-Neiges).
— Tous les soirs à 8 h., spectacle varié.
Ballets, pantomimes; clowns; excentricités.

Panorama national (bataille
de Waterloo, par Castellani), situé boule-
vard du Hainaut, ouvert tous les jours
de 10 h. du matin jusqu'au soir.

Panorama (Bataille de Sébastopol),
situé rue de la Loi (rond point), ouvert
tous les jours de 10 heures du matin
jusqu'au soir.

Panorama de Madrid (ba-
taille de Tétuan), rue de la Loi, ouvert
tous les jours de 10 h. du matin jusqu'au
soir.

Palais du Midi. — 10 h. matin
tous les jours; exposition permanente et
internationale d'art et d'industrie. —
Entrée: 1 fr.; les dimanches, 50 c. —
Tous les jours, concert.

Géorama de l'avenue Louise,
et petits panoramas. — Ouvert
de 9 h. du matin jusqu'à 7 h. du soir.

Panopticon de Maurice Castan,
place de la Monnaie, 8 (coin de la rue
Fossés-aux-Loups). — Ouvert tous les
jours de 10 h. matin à 10 h. soir. —
Entrée, 50 centimes.

Jardin Zoologique. — Grand
aquarium d'eau de mer et d'eau douce.
— Laiterie flamande. — Gymnase pour
les enfants. — Skating-Rink. — Prix
d'entrée: 50 centimes par personne, 25
centimes pour les enfants âgés de moins
de 10 ans.

Robes, Costumes, Confections

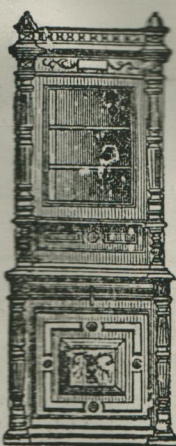
Mme G^{re} VANDERBRUGGHEN

112, rue du Viaduc, entre la rue du Trône
et le chemin de fer du Luxembourg
à IXLLES-BRUXELLES.

C'est actuellement la maison la plus
recommandée par le monde élégant.

Expéditions en province.

Manufacture générale de Meubles



EN
CHÈNE sculpté

H. ZECH

MALINES

Hauteur 2^m 40, largeur 0^m 90

CHÈNE SCULPTÉ

PETIT BUFFET

de
SALLE à MANGER **165**
francs

tout emballé: pris à Malines.

Plus d'électricité,
de produits chimiques, de pâtes et de presses à copier

Simplicité, Économie, Propreté, Célérité

LE TRYPOGRAPHE

Grand diplôme d'honneur. — Grande médaille d'or.

Exposition internationale des sciences appliquées à l'industrie. —
Paris, 1879. BREVET ZUCCATO.

Impression et reproduction instantanée en caractères noirs inaltérables.
On obtient des milliers de copies du même original.

Ne nécessite aucun apprentissage ni exercice.

Appareils indispensables aux Administrations, aux Commerçants, aux
Officiers ministériels.

Prix suivant format depuis 45 francs.

On peut les voir fonctionner à l'Agence Havas 89, Marché-aux-Herbes,
Bruxelles, où ils sont en usage.

Seuls représentants pour la Belgique Eug. GOUZEE et Co.

On demande des Dépositaires.

(117)

MANUFACTURE BELGE DE PORCELAINES

Blanches et décorées

V^{ve} VERMEREN-COCHÉ

137 Chaussée de Wavre, 137

BRUXELLES

Succursale rue de la Madeleine, 56

Porcelaines et Fayences

Belges, Françaises, Anglaises, Allemandes, Italiennes, etc.

Céramique artistique

Artic's de Fantaisie

Maison spécialement chargée de la vente en Belgique

DES
CRISTAUX DE BACCARAT

ET

Cristaux riches et ordinaires de tous pays
DEMI-CRISTAUX ET Gobeletteries.

Dépôt de la Société Anonyme des Couverts Alfenide de Paris

MÉTAL ARGENTÉ
COUTELLERIE.

(132)

Specialité d'articles pour hôtels, restaurants, cafés.

PIANOS DE HENRI HERZ

MAISON A BRUXELLES

152, RUE ROYALE

Pianos à queue, pianos-buffets à cordes verticales
et obliques de tous formats

Résumant les derniers progrès de la facture moderne et mis
hors ligne par les jurys des grandes Expositions universelles.

VENTE, ECHANGE, LOCATION

RÉPARATIONS.

(127)

IMPORTATION DIRECTE
des entrepôts de Jerez, Malaga, Porto, Bilbao et Barcelone
PAR LA
Compania de Vinos Autenticos Hispano-Portuguéses
Siège à BRUXELLES
19, Bd DU NORD

La compagnie ne livre à la consommation que des produits dont l'origine, la qualité et la pureté sont garanties. — Les amateurs pourront s'en convaincre par une simple visite à

L'ADEGA REAL

19 Bd Du Nord où ils dégusteront plus de 40 sortes de vins fins par verre au même prix qu'en bouteilles.

Remise à Domicile, expédition en Belgique, Hollande et Allemagne.

Demander prix courants à l'Agent de la Cie, 19, Bd du Nord. (128)

EXPOSITION

Place De Brouckère, no. 26, d'une partie des œuvres de Fritz, Madame, Mademoiselle et J. VAN DE KERKHOVE, refusés en bloc par la commission d'admission de l'Exposition rétrospective de l'art belge.

Entrée libre.

(133)

GEORGE GOULET & C^{ie}
REIMS
AGENT-GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE
F. LAMBERT
5, Boulevard du Hainaut.

NAMUR-SUR-MEUSE

SAISON DE 1880

Du 1^{er} Juin au 1^{er} Octobre

Fêtes chaque jour.

(121)

9 MÉDAILLES D'OR 9
ET DIPLÔMES D'HONNEUR

VERITABLE

EXTRAIT DE VIANDE
LIEBIG

FABRIQUÉ À FRAY-BENTOS (AMÉRIQUE DU SUD)

EXIGER LE FAC-SIMILE DE *J. Liebig*
LA SIGNATURE
EN ENCRE BLEUE

Agent pour la Belgique: M^r DE GERLACHE-DE
MAETELAERE à Anvers, Place Saint-Paul, 23.
En vente chez les Marchands de Comestibles,
Droguistes, Epiciers etc. (126)

EAU de VALS Source PAULINE

(Acidulée-gazeuse, Bicarbonatée-sodique), ne décomposant ni le goût ni la couleur du vin. (122)

LA PLUS DIGESTIVE, LA PLUS AGREABLE DES EAUX MINÉRALES. ORDONNÉE PAR LES MÉDECINS
pour être prise à tous les repas, contre les Digestions difficiles, Goutte, Gravelle. — Seule médaille Exposition 1878.

L'EXPOSITION NATIONALE DE 1880

L'Exposition de 1880 paraît sous forme de supplément à l'Illustration Européenne et est donnée gratuitement à tous ses abonnés. Le moyen le plus sûr d'attirer l'attention est la gravure; or, nous nous chargeons de faire dessiner et graver, d'après une simple photographie fournie par l'industriel, une planche de 15 centimètres de haut sur 22 de large, destinée à figurer à la première page de «l'Exposition de 1880», et de faire paraître en même temps un texte explicatif de cette gravure, le tout pour la somme de 250 francs. Dans les publications étrangères, une pareille publicité se paierait au moins le double de ce prix. Nous voulons par la modération de celui-ci (qui est notre prix de revient) fournir à tout le monde l'occasion de faire connaître ses produits. Nous mettons de plus à la disposition de nos clients, un cliché de leur gravure que nous ne leur porterons en compte qu'à raison de 2 centimes le centimètre carré.

S'adresser directement à l'Administration, 107, Boulevard du Nord à Bruxelles, pour les gravures à exécuter.

Les annonces, réclames et faits divers sont reçus exclusivement à l'Agence Havas, 89, Marché aux Herbes à Bruxelles, et chez tous ses correspondants à l'étranger.

ÉTABLISSEMENT DE
SAINT-GALMIER
SOURCE BADOIT

La seule de toutes les Eaux minérales de table qui ait obtenu une récompense à l'Exposition universelle de 1878.

CACHET
VERT

VENTE PAR AN

7 Millions de Bouteilles

CACHET
VERT

Eau minérale naturelle, recommandée par les sommités médicales, souveraine pour rétablir les fonctions de l'estomac.

Se méfier des Contrefaçons.

Toutes les bouteilles sont revêtues
d'une étiquette portant la signature:
(118)

B. Badoit

Dépôt dans les principales pharm. et chez les marchands d'eaux.

ANVERS-LONDRES

Service à grande vit. par le magnifique
steam. à aube

BARON OSY

capitaine J. VERBIST

Superbes emménagements, salon de conversation sur le pont et cabines particulières
pr 2, 4, 6, 8 personnes

Départ d'Anvers | Départ de Londres
chaque Mercredi à 4 heures de relevée du 1^{er} Mai au 30 Septembre; à midi du 1^{er} Octobre au 30 Avril | dimanche à midi
St Catherine's Warf

Excellente table d'hôte
à 5 heures

Prix des places (service compris):
1^{re} classe, L. 1.4; 1^{re} classe (aller et retour), L. 1.16
2^e classe, L. 0.16; 2^e classe (aller et retour), L. 1.4/7

Agents: MM. Huysmans et Bulcke, Anvers; M. Lelotte Tourn, 88, Montagne de la Cour, Bruxelles, MM. Arnatt et Harrison, Londres. (119)

ELISA MATHIEU
à DINANT.

Couleurs -- Vernis -- Teintures

FABRIQUE D'ENCRE NOIRE
et produits chimiques.

DEPÔT-GÉNÉRAL
des teintures noires concentrées
en tablettes.

COULEURS D'ANILINES.

(116)

LE BULLETIN BELGE DES OPPOSITIONS

SUR LES TITRES AU PORTEUR

Moniteur des ventes publiques de valeurs non cotées

est indispensable aux Banquiers, Agents de change, Changeurs, Notaires, et en général à tous ceux qui achètent des valeurs mobilières
et dont la responsabilité peut être mise en cause par suite de vol ou de perte.

Le Bulletin paraît le jeudi. L'abonnement est de 12 fr. par an, fr. 6-50 pr 6 mois.

Adresser les oppositions et abonnements

(123)

à l'Administration, Palais de la Bourse, à Bruxelles.

CIGARES

La MAISON LIBOIS, Boulevard Anspach, 19, BRUXELLES

à côté du Grand-Hôtel, offre à sa clientèle un nouveau choix des meilleurs cigares fabriqués avec les tabacs Havane de 1^{er} choix de la dernière récolte. Elle engage les fumeurs à venir déguster le Dix centimes à 0.10 ces, le Flor de MIGUSTO à 0.15 et la célèbre marque VENI, VIDI, VICI de 0.25 ces à 1 fr. 50 c. pièce. Correspondants à Paris, à Londres, à Berlin et à Vienne. (102)